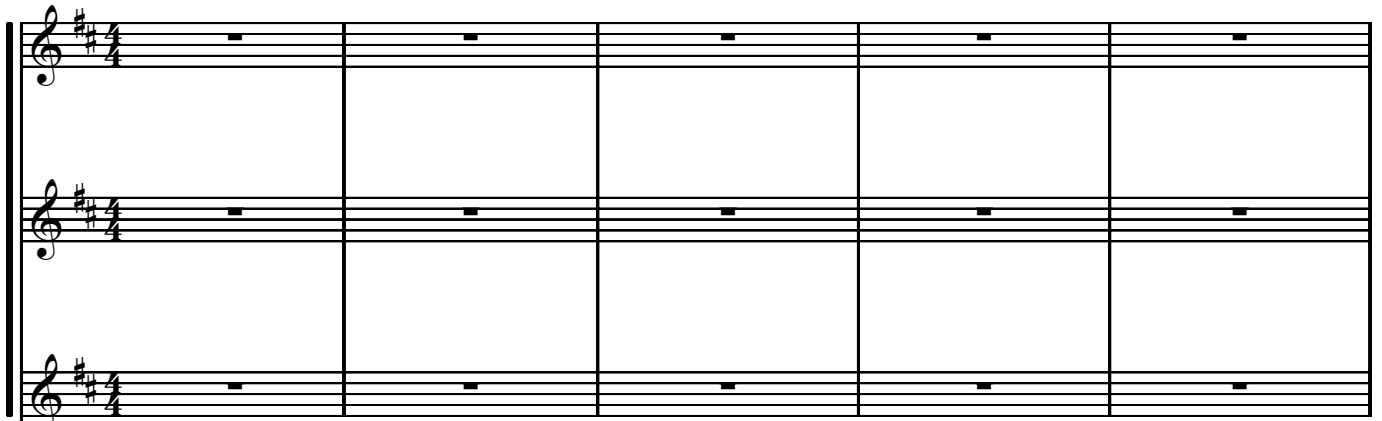


一関市民歌

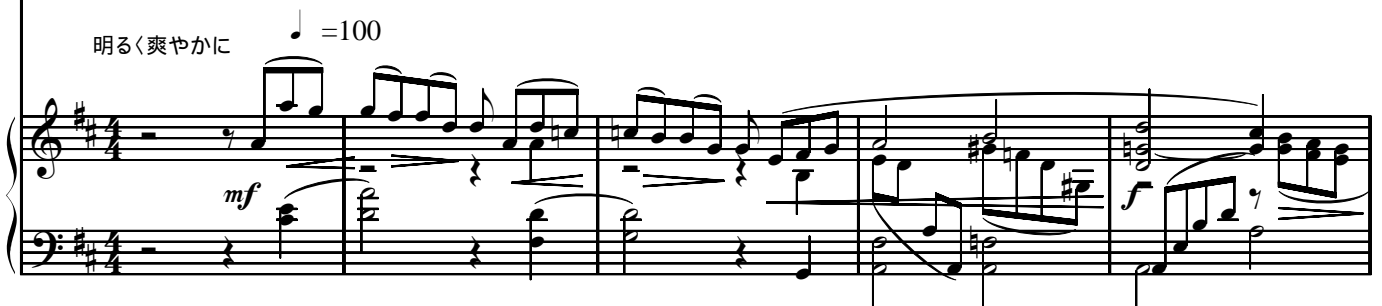
明るく爽やかに ♩ =100

女声三部

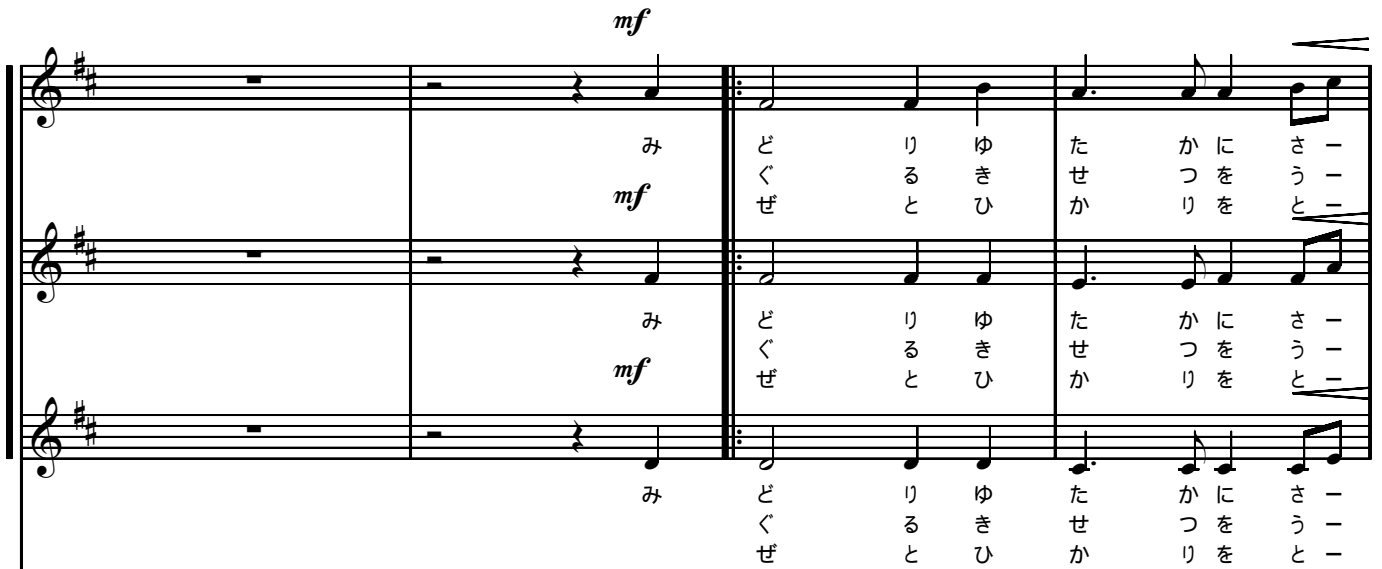
作曲 高嶋みどり



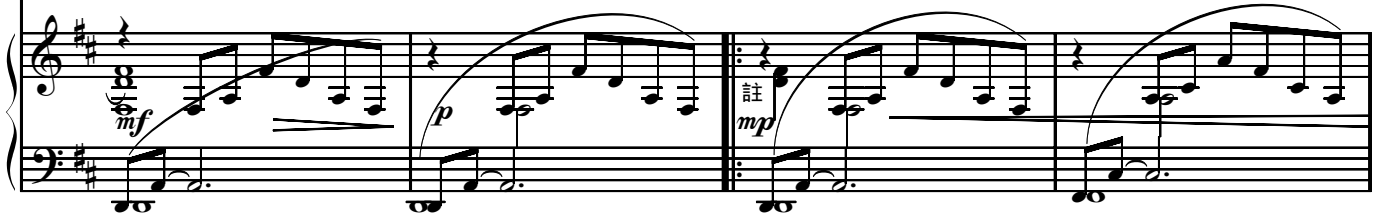
明るく爽やかに ♩ =100



mf



み ど り ゆ た か に さ
ぐ る き た か に さ
ぜ と ひ か り を と



註 3番のみ

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ ん き た ね び か - く り こ - げ い び - み が わ ま の は そ せ な

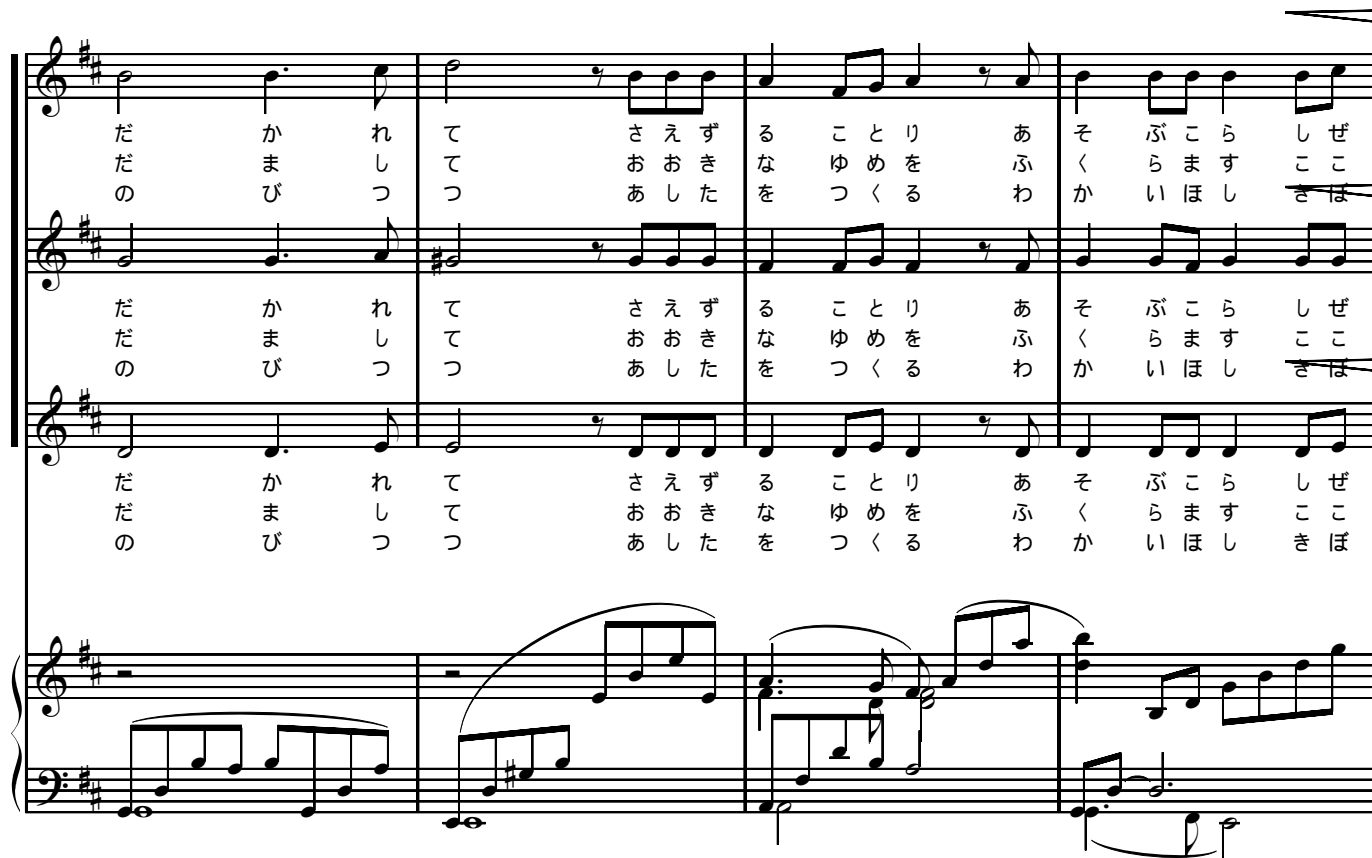
わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ ん き た ね び か - く り こ - げ い び - み が わ ま の は そ せ な

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ ん き た ね び か - く り こ - げ い び - み が わ ま の は そ せ な

び い が え り ゆ れ た う ゆ つ に く そ う は ら た る の ご か あ え な と お た き さ か き - に - い - - く - こ - - を - し -

び い が え り ゆ れ た う ゆ つ に く そ う は ら た る の ご か あ え な と お た き さ か き - に - い - - く - こ - - を - し -

び い が え り ゆ れ た う ゆ つ に く そ う は ら た る の ご か あ え な と お た き さ か き - に - い - - く - こ - - を - し -



だだの かまびつ てつ さえずる なを つくる ことりをあふ そぶからし ぜここきほ

だだの かまびつ てつ さえずる なを つくる ことりをあふ そぶからし ぜここきほ

だだの かまびつ てつ さえずる なを つくる ことりをあふ そぶからし ぜここきほ



んろつ とのう ともいのかね にをかね いきるつむびく ままま ちちち いええみ

んろつ とのう ともいのかね にをかね いきるつむびく ままま ちちち いええみ

んろつ とのう ともいのかね にをかね いきるつむびく ままま ちちち いええみ

の ち - かがや く い ち の せ - き し ぜ
 が お - かがや く こ こ
 ら い - かがや く き ぼ

ん と と も に い き る ま ち い ち の せ - き め
 る の い と を つ む ぐ ま ち い ち の せ -
 う の か ね が ひ

2. き

2. き

2. き

き

p.

mf 3. ff

か びくまちい ち の せ -

mf 3. ff

か びくまちい ち の せ -

mf 3. ff

か びくまちい ち の せ -

3.

Ped. Ped.

Three staves of music, likely for vocal or instrumental parts. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). A long slur spans across all three staves from the first measure to the second. In the second measure, a fermata is placed over a whole note on the first staff and a half note on the second and third staves. The remaining two measures of each staff contain whole notes.

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the first two measures. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure contains a fermata over a whole note in the treble clef and a half note in the bass clef. The sixth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.